La C. de Diputados rechazó el diploma de Lencinas

16 Páginas

SANTA FE

DIARIO DE LA MAÑANA

2 Secciones

Año XX — N.° 7575

Santa Fe, Viernes 8 de Agosto de 1930

Redacción y Adm.: San Martín 2044-48

Varios individuos asaltaron un coche celular en Buenos Aires

FUE RECHAZADA UNA MOCION DE REPETTO, LIMITANDO EL USO DE LA PALABRA

Se aprobó el despacho de la mayoría de la Comisión

El diploma del Dr. Lencinas fué rechazado — Los diplomas de Salta fueron aprobados sin discusión

LA CAMARA ENTRO A SESIONAR

BUENOS AIRES, agosto 7. — La Cámara de Diputados ha entrado a sesionar con la asistencia de 80 de sus miembros, bajo la presidencia del señor Carlos A. Sánchez.

Se seguirán tratando los diplomas de los electos en las elecciones del 2 de marzo.

LA MOCION DEL DOCTOR REPETTO

BUENOS AIRES, agosto 7. — El presidente provisorio de la Cámara de Diputados abrió la sesión. Una vez aprobada el acta de la sesión anterior, pidió la palabra el representante del Partido Socialista, doctor Nicolás Repetto, quien hizo una proposición en el sentido de que la Cámara se constituyera en sesión permanente hasta tanto se concluyera con el estudio de todos los diplomas de las elecciones del 2 de marzo, limitando el uso de la palabra a los oradores a una hora. Además propuso que mañana entre las 11 y 12 horas se votaran todos los despachos de la Comisión que aún no han sido considerados.

SE APOYA LA MOCION CON MODIFICACIONES

El electo por San Juan, Ing. Porto, manifestó que apoyaba la moción del diputado socialista, pero que en cuanto a la limitación de la palabra a los oradores, se oponía por cuanto al considerarse las elecciones de San Juan habría muchas cosas que decir, por lo cual consideraba exiguo el espacio de una hora en el uso de la palabra.

González Iramain manifestó que votaría la moción de Repetto, con el agregado que a las 17 horas indefectiblemente debían ser votados los diplomas de Mendoza y que para la discusión de las elecciones de San Juan no habría limitación del uso de la palabra.

Agregó después que haría cuestión reglamentaria a todos los diputados que leyeran discursos, impidiéndoselos para evitar la extensión del debate.

DIALOGO VIOLENTO

Las palabras del diputado González Iramain provocaron un violento diálogo entre éste y el señor Etcheverre, quien manifestó que es a los opositores a quien hay que limitarles la palabra por leer discursos y no al sector del centro.

Continúa la sesión.

FUE RECHAZADA LA MOCION DE REPETTO

BUENOS AIRES, agosto 7. — La Cámara, después de considerar la moción del doctor Repetto en el sentido de entrar a sesión permanente, limitando el uso de la palabra a una hora, la rechazó.

SE APRUEBA EL DESPACHO DE LA MAYORIA

Prosiguió la discusión de los diplomas de Mendoza, prosiguiendo el debate. El electo Lencinas usó de la palabra, pero por hacer alusiones a la vida del doctor Irigoyen, provocando un gran tumulto al que puso fin la presidencia haciendo sonar las campanas de alarma.

Cerrado el debate se procedió a votar el despacho de la mayoría de la Comisión, incorporándose después de prestar el juramento reglamentario, los electos Perrupato y Báez.

LA CAMARA RECHAZO EL DIPLOMA DE LENCINAS

Puesto a votación el diploma del electo doctor Lencinas, fué rechazado.

Consideradas las elecciones de Salta, fueron aprobadas sin discusión los diplomas de los electos por aquella provincia.

A las 20.50 horas no había más número por lo que el presidente levantó la sesión; pasándose a cuarto intermedio.

Se espera con interés el próximo match de Suárez en Norte América

LOS ALEMANES OCUPARON LOS TRES PRIMEROS PUESTOS EN "LA VUELTA DE EUROPA"

Fué suspendida la pelea que debieron sostener anoche Lombardo y Púrcaro. — No jugaron Córdoba y Bragado, por la lluvia

(AUSTRAL)

EL MATCH JUSTO SUAREZ - FLOWERS

NUEVA YORK, agosto 7 — Está despertando cada día más expectativa el match que el 27 del corriente deben sostener los pesos livianos Justo Suárez y Tiger Flowers, considerándose que se realizará uno de los mejores matchs entre pesos livianos que se presenciará en estos tiempos.

Suárez continúa su severo entrenamiento, llevando un régimen de vida adecuado. Quienes observan a diario su entrenamiento están convencidos de sus excelentes cualidades de peleador, habiendo adquirido ciertas cualidades que según los comentaristas que lo han visto actuar en la Argentina, no poseía.

Se estima que el adversario que le tocará enfrentar, es mucho más fuerte que Glick y que el argentino tendrá que recurrir a todos los recursos de que es poseedor para poderlo vencer.

TERMINO LA DISPUTA DE "LA VUELTA DE EUROPA"

LOS TRES PRIMEROS PUESTOS CORRESPONDIERON A LOS ALEMANES

BERLIN, agosto 7. — Ha terminado hoy la carrera de aeroplanos alrededor de Europa, en la que intervenían destacados aviadores de varias naciones del continente.

El primer puesto fué ocupado por el alemán Brite Morzik, y el segundo y tercero por los aviadores Poss y Nota respectivamente, también alemanes.

Observando el resultado de la prueba, puede verse que los alemanes han tenido una destacada actuación, ocupando los tres primeros puestos. Esto ha sido un motivo de regocijo para el pueblo alemán que ha seguido con gran interés el desarrollo de la carrera.

En cuanto a Morzik, que ocupó el primer puesto, ha triunfado también en la anterior.

NO PELEARON PURCARO Y LOMBARDO

BUENOS AIRES, agosto 7 — El match que esta noche debían sostener Gagliardo Púrcaro, argentino y Kid Lombardo, ecuatoriano, debió ser suspendido a causa de encontrarse enfermo el boxeador argentino.

Esta es la cuarta vez que se suspende, por diversas circunstancias, este match, considerándose que en vista de estos se resuelva su suspensión definitiva.

SE SUSPENDIO EL PARTIDO CORDOBA-BRAGADO

BUENOS AIRES, agosto 7 — El partido que por la semifinal del Campeonato Argentino debían sostener esta tarde Córdoba y Bragado, fué suspendido a causa de la lluvia. El partido se realizará el domingo.

LA RESOLUCION DE LA LIGA ROSARINA, ES APLAUDIDA EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, agosto 7 — La actitud de la Liga Rosarina no aceptando la proposición que indirectamente le hiciera la Asociación Uruguaya para realizar un match en el Estadio Centenario, ha cosechado el elogio y los aplausos de la afición y la prensa local.

La actitud de la Liga Rosarina, dicen los diarios porteños, es de todas maneras digna de aplauso, si bien es la medida que correspondía después de la ruptura de resoluciones decretadas por la Asociación Amateurs Argentina.

UNA ROTUNDA NEGACION DE DEMOCRACIA Y DE RADICALISMO

Ayer por la mañana, según información de fuente, para nosotros fidedigna, tres miembros del Concejo Deliberante de Santa Fe, han llegado hasta el gobernador de la Provincia a pedir, nada menos, que interponga su influencia para que no tenga efectividad una ordenanza sancionada por el cuerpo que integran.

Se trata del conocido asunto de la provisión de corriente eléctrica para los barrios que carecen del servicio de alumbrado público y privado.

El pronunciamiento, favorable al proyecto del D. E. Municipal, apoyado en los fundamentos de su mensaje, obtuvo más de los dos tercios de votos exigidos por la ley.

La minoría, si es radical y si sabe interpretar las más elementales reglas de la democracia en funciones, debió acatar, sin mayores resistencias, ese pronunciamiento.

Si así no fuera, sería ilusoria e innecesaria la existencia de los organismos democráticos. Estaría sobrando la autonomía que nuestras instituciones orgánicas confieren a los cuerpos representativos de la soberanía popular.

Pero, debemos declararlo con honda pena: estamos en plena época de "camouflages". De "camouflages" morales, — lo que es más sensible, — donde los menos dotados de virtudes personales se proclaman sus acaparadores y las propalan por su cuenta y a su costa. Es la manera más cómoda y barata, quizá, de surgir en estos tiempos de extravío, en que algunos ínfimos valores sociales llegan a flotar, precariamente, hasta que por propia gravitación caigan, desmedrados, al nivel que a sus condiciones y modalidades corresponde.

Nos causa pena, dijimos en líneas anteriores, al correr de la pluma. Y es verdad. Nos causa pena ver cómo se eclipsa la altivez de los elegidos por el pueblo, de los que no saben comprender, tal vez, que ejercitando su mandato, son el pueblo mismo, encarnado en ellos. ¡Y van a humillarse, pidiendo lo que no deben pedir, sin desmedrar la alta representación que ejercitan tan innoblemente.

¿Qué pensarían esos concejales si los representantes del pueblo argentino ante el Congreso de la Nación, agraviados por los pronunciamientos de la mayoría, fueran a "suplicar" al Presidente de la República que pusiera obstáculos al cumplimiento de una sanción adversa?

¿Qué sería de nuestro régimen político si se sistematizara tan repudiable práctica?

Vamos al caos por este camino.

Ignoramos lo que habrá contestado a los importunos el gobernador de la Provincia, pero lo suponemos.

Estamos también seguros de que el Comité Leandro N. Alem, donde, nadie ha de discutirlo, se ha sabido hacer escuela y práctica radical, no ha de aprobar el proceder de esos Concejales que, invocando su afiliación incurren en renunciamientos realmente imperdonables.

LES FALLO EL GOLPE A LOS ASALTANTES

Intimidaron al conductor del coche celular y al guardián del mismo, hiriéndolos

Los delincuentes huyeron en dos autos. — La policía sospecha se trate de elementos ácratas

BUENOS AIRES, agosto 7. — Un espectacular asalto se produjo hoy en circunstancias que un carro celular se dirigía desde la cárcel de encausados al Palacio de Justicia, llevando a varios detenidos.

El suceso se desarrolló en las primeras horas de la tarde de hoy, en las calles 15 de Noviembre y Pasco y es uno de los tantos que vienen a demostrar la existencia de bandas perfectamente organizadas de elementos maleantes que operan amparados por la impotencia de la policía, que en la mayoría de los casos fracasa en el esclarecimiento de estos hechos delictuosos.

COMO SE DESARROLLO EL ASALTO

Uno de los carros celulares del Departamento de Policía salió esta tarde de la Cárcel de Encausados llevando a varios detenidos al Palacio de Justicia.

El viaje se realizó sin ningún inconveniente hasta llegar a las esquinas de las calles 15 de Noviembre y Pasco, donde dos automóviles que viajaban delante del carro detuvieron su marcha para que descendieran varios individuos que sorprendieron al conductor del vehículo, Manuel García, a quien hicieron levantar las manos, hiriéndolo al mismo tiempo con armas cortantes. Simultáneamente otros individuos se dirigieron al guardián del coche, Raúl Artori, a quien trataron en la misma forma que a García, hiriéndole de cierta gravedad por haberse querido resistir.

Los asaltantes ya habían dominado al conductor y al guardián del coche; sólo faltaba entonces abrir las puertas para dar libertad a los detenidos. Para esto intentaron violentar las puertas de los compartimentos del carro celular, pero aquéllas no cedieron y los asaltantes, ante la inminencia del peligro de que fueran sorprendidos por la policía, optaron por emprender la huída, utilizando para esto los mismos automóviles de donde habían descendido momentos antes, no sin antes haber pinchado los neumáticos del coche celular para evitar cualquier persecución.

LAS ACTUACIONES POLICIALES

Intervino la policía que dispuso inmediatamente el envío de García y Artori al Hospital Rawson a fin de curárseles las heridas recibidas, y como éstas revisten cierta gravedad, quedaron en el nosocomio citado para su curación completa.

La policía ha podido establecer que se trata de una equivocación, pues los presos que viajaban en el coche no puede decirse, por tratarse de delincuentes vulgares, que hubiera alguien interesado en rescatarlos en esta forma violenta.

Pero más tarde debían ser conducidos en el mismo coche y con el mismo destino, dos anarquistas conocidos, detenidos a raíz del asalto al garage de la Compañía de Omnibus "La Central". Se trata de los ácratas Gómez Oliver y Paulino Scarfó.

Esta circunstancia ha hecho pensar que el asalto ha sido dirigido por anarquistas militantes, los cuales querían intentar la libertad de los sujetos nombrados y no sería de extrañar fuera encabezado por el conocido ácrata Severino Di Giovanni.

La policía se puso inmediatamente en campaña a fin de esclarecer este audaz asalto y ha encaminado sus actividades hacia los refugios anarquistas, donde se supone se hallará una pista segura.

[L]A SEQUIA EN ESTADOS UNIDOS

[INF]ORMO AL PRESIDENTE HOO[VER] EL SECRETARIO DE AGRICULTURA

(AUSTRAL)

[W]ASHINGTON, agosto 7. — El [secre]tario general de agricultura re[gres]ó de su viaje de inspección por [las z]onas afectadas por la gran se[quía] que amenaza con la pérdida casi [total] de la cosecha.

[Ha] informado ampliamente al presidente Mr. Hoover manifestando que si bien la situación es grave, existe una tendencia a atenuarse el desastre, pues han caído algunas aisladas lluvias, que hacen concebir la esperanza de que en parte se ha de salvar la agricultura.

Delegación para San Luis

(Austral)

BUENOS AIRES, agosto 7. — De acuerdo a una resolución del bloque de la derecha, mañana parte para San Luis la delegación designada por aquél grupo, para intervenir en la campaña política de la provincia de San Luis.

La delegación está compuesta por los diputados Moreno, Bustillo, Gómez, Palmos, Alvarado y Renna.

Se perdió un avión sueco

SE HA DISPUESTO LO NECESARIO PARA DAR CON SU PARADERO

(AUSTRAL)

STRALSUND, agosto 7.— Reina gran incertidumbre por la suerte que pueda haber tenido un avión postal que partió anoche de Estocolmo y debía llegar hoy a esta ciudad, sin que hasta ahora se tenga noticia alguna al respecto.

Una torpedera alemana y varios aviones han salido en busca del avión, realizando una prolija revisación en los sitios de donde se teme haya podido caer.

Se teme que los tripulantes del avión hayan sufrido algún grave accidente.

Los delegados al Congreso del Niño, de Lima

SE ENTREVISTARON CON EL PRESIDENTE

(Austral)

BUENOS AIRES, agosto 7 — Los delegados argentinos que asistieron al Congreso del niño realizado recientemente en Lima, concurrieron hoy a la presidencia siendo recibidos por el primer magistrado, Dr. Irigoyen.

Los delegados informan al señor Presidente de su actuación en el citado Congreso, donde presentaron importantes trabajos.

Nuevo secretario del Ministerio de Marina

(AUSTRAL)

BUENOS AIRES, agosto 7. — Desígnese al teniente de navío Jorge Salvetti, nuevo ayudante del secretario del Ministerio de Marina.

Fué descubierto otro contrabando de seda

EN DOS LANCHAS SE LLEVABAN 76 PAQUETES CON 900 KILOS

(Austral)

BUENOS AIRES, agosto 7.— Otro nuevo contrabando de seda ha sido descubierto hoy, que viene a comprobar una vez más la existencia de una banda organizada que se ocupa especialmente en esta clase de operaciones, con perjuicios evidentes para el fisco que de esta manera se vé defraudado en la percepción de los impuestos.

Hoy, en una de sus acostumbradas recorridas, el jefe accidental de la Subprefectura de El Tigre, acompañado de varios empleados, sorprendió dos lanchas ocupadas por varios sujetos a quienes se les dió el alto procediéndose a revisar las embarcaciones donde se descubrieron 76 paquetes que contenían 900 kilos de seda.

Los contrabandistas lograron abandonar la embarcación a tiempo y huir.

El centenario del romanticismo de Paris



EL NAUFRAGIO DE DON JUAN — Cuadro de Delacroix.

IMPRESIONES DE UN ARTISTA SANTAFECINO

La Exposición Retrospectiva de Eugenio Delacroix. Consideraciones filosóficas y analíticas sobre la obra pictórica del gran maestro

De nuestro corresponsal artístico don Gonzalo Villa

(Especial para "Santa Fe")

PARIS, Julio de 1930. — Entre lo que más agradecemos en la conmemoración del centenario del romanticismo se halla la Exposición Retrospectiva del pintor Eugenio Delacroix, que se efectúa en el Museo del Louvre.

Si este centenario da lugar a discutir gloriosos nombres y una escuela literaria que cuenta con tantos panegiristas como detractores, si es verdad que puede amenguarse la personalidad verborrágica y cansadora de Victor Hugo que pasa, con justicia o sin ella, por su más alto representante, no es menos cierto que Delacroix se encuentra libre de toda censura que pueda disminuir su bien ganada fama de gran pintor ni arrebatarle el sitio que le corresponde en la historia. El no entra en esta revisión de valores; con todos sus defectos y sus virtudes es lo que fué y lo que siempre será. Se puede decir que el chaleco rojo de Gautier y los golpes que repartió en el estreno de Hernani dieron el principal impulso al romanticismo, y negar a éste en todo su valor presente o pasado. Pero hacer lo propio con Delacroix más que delito de lesa ignorancia y falta de sensibilidad es un sacrilegio. Frente a sus cuadros nada nos interesan los chalecos rojos ni el estruendo literario a base de estos declamadores, de lo que tanto se [illegible] en su época. Subamos respetuosamente a su pedestal sin que nos guíe la intención pedante y demoledora...

La influencia del siglo llena su paleta como lleno la de sus contemporáneos, como gravitó en España a pesar de tener un modelo tan genial e independiente como Goya, que vino a barrer con todo el extranjerismo [illegible] y ser el [illegible] de todas las rebeldías pictóricas. ¡Cómo no influenciaría a Delacroix, que se desenvuelve a gusto en ese ambiente, si hasta Sorolla, que iba a rendir culto al sol, no pudo evitar sus efectos, y en Italia arrastrado contra su voluntad, llega a pintar el entierro de Cristo? Y eso que ya soplaban otros vientos renovadores. Bajo tal influencia se extravía Sorolla, pierde su tiempo, vacila su personalidad y sólo se purifica de ella al colocarse frente a la naturaleza. Pero Delacroix gusta de la nota sangrienta y el gesto amargo; la atmósfera no le pudo ser más propicia y le dió sus obras más sobresalientes, y como en esto entra mucho teatro, las más mediocres y algunas francamente malas... Tan empapado está su pincel en la esencia dramática que aún fuera del género histórico le persigue el vaho de sangre y la muerte aparatosa: el caballo que corre espantado, el león presto a saltar, el herido que se acerca a beber en un charco, etc. La nota amable o alegre no es de su pintura y si aquí hallamos algo no podemos sentirlo.

Obedeció a la corriente y se puso al servicio de ella porque era consubstancial a sus aptitudes y sentimientos, sin volver hacia atrás los ojos, sin nostalgias ni duda, con la misma firmeza que empuñaba el pincel. No tuvo que violentarse ni hacer concesiones, de este modo pudo dar los mejores frutos. Le reprocharemos su afán de sangre y tragedia, las actitudes bélicas y teatrales que más de una vez se diluyen en pantomima, y todos los pecados cometidos en su amalgama con la época. Pero negar que es uno de los pintores mejor dotados por la naturaleza, que su pincel es uno de los más finos, recios y transparentes y pasa por todas las tonalidades sin amaneramiento alguno, querer, en suma, regatear sus méritos, sería risible. Lo mismo que ha pintado "El naufragio de Don Juan" pudo pintar un bote de pescadores en medio de la tempestad o cualquier otro tema realista, el color no tiene para él secretos; así es como del más rico de los bodegones puede pasar al más soberbio cuadro de historia.

En esta exposición se puede apreciar bien su genio tumultuoso e inspirado. Cuando trabaja exclusivamente como un artesano, atendiendo sólo al "oficio" y con un motivo que no siente, desciende a muy bajo nivel. Por eso las enormes composiciones no son en [illegible] mucho mejores. Y no es porque carezca de capacidad manual para enfrentarlas sino que al genio, ágil y nervioso, necesita la inspiración, y en esos cuadros se deja de ser artista para convertirse en obrero. Después de todo, ninguno de los más renombrados representantes del arte pictórico puede vanagloriarse de que sus más "grandes obras" sean las de mayor tamaño. Como todos los más geniales pintores de todos los tiempos ye antes todo un colorista, considerando el dibujo como cosa natural e imprescindible. De otra manera las composiciones de historia son muy malas de soportar a la altura que nos hallamos. Siendo la historia el cuento sin fin, las artes nos obligarían a un estudio tan largo como penoso, lo que está al alcance de un número muy reducido de personas y, al parecer, sólo les sirve para "dar que decir" al Pescatore de perle... ¡Cuántos de estos señores que todo lo enjuician por lo que han leído, se colocan delante de "la Voconda" haciendo gestos de admiración mientras en su fuero interno reconocen que no les gusta nada y que deben de opinar por boca y libros ajenos porque ni siquiera lo comprenden un pitoche... Escribir historia con este resultado es mucha novela... Esos enormes y desvaídos cuadros de Cristo por aquí y por allá, de la tema de esto y el abandono de lo otro, sin luz ni color, tan faltos de vida que parecen pintados por un cadáver, nos entristecen y sólo podemos soportarlos después de visitar algunos salones y galería de París... Pero Delacroix es hombre de genio y, como tal, la pintura al pasar por su paleta cambia de género para ser vida cálida y vibrante. Sus composiciones malas no lo son tanto como aquéllos, pero sí indignas de él.

Las obras que hay en estas tres salas nos dicen su característica, las evoluciones de sus principales lienzos a través de su imaginación, lo que ha ido grabando en apuntes y bocetos las distintas formas que darían la composición final; el desgano con que se abandonaron dibujos a medio hacer y el brío con que se hicieron otros. No es esta una selección de su labor, es su obra toda desde el principio al fin, sino en cantidad al en calidad esencial para juzgarlo y compenetrarse con su temperamento. Desde la acuarela y el dibujo más pueril e insignificante hasta sus obras superiores todo se halla en desconcertante e al mismo tiempo vigorosa mezcla. Entre sus garabatos y dibujos vemos el esfuerzo por hallar una cabeza de caballo muy particular de forma y expresión que aparece en ella en sus telas. Malos apuntes y bocetos dibujos. Aquí un caballo (o la mitad) con una serie de garabatos por jinete, y al lado una cabeza de chino correctamente concluida. Caras noyes que pero sin la gracia de aquél. Así como algunos dos recuerdan a Goya, otros tienen la desproporción y el trazo del Greco. Pequeñas llenas de apuntes, toda su fiebre creadora encontramos aquí con realidad palpitante. Se ve en estos dibujos el ejercicio tenaz por alcanzar de memoria ciertas formas muy difíciles de sorprender al natural en las que se quiere llegar por distribución lógica de las partes componentes. En "Leopardo devorando un caballo" se aprecian las vacilaciones porque pasó buscando la forma deseada; lo mismo en muchos cuadros cuya superficie no es mayor a una cuartilla. Ninguno de sus lienzos, ni aún los más pequeños y simples fueron hechos sin previos dibujos. Y en sus óleos encontraréis la misma desproporción y miniados. Ese par de desnudos, situados a la entrada, son de una vida tan fuerte que no se puede por menos que calificar de brutal. ¡Qué magnífica lección para los pintores que exhiben al mismo tiempo en El Nacional tantos desnudos que no son más que anuncios de perfumería! Parece que emplean toda clase de conturas y los dan por concluídos cuando se cansan de untar. La más importante de sus grandes composiciones lo es sin duda "Las Masacres de Scio". Bien lograda la expresión del dolor cruel del jinete q' desenvaina el yatagán, como lo está el dibujo y composición de todas las figuras. En los mártires no puede pedirse mayor aniquilamiento moral ni en los verdugos mayor indiferencia y salvajismo. Pero la gracia capital son las dos figuras del ángulo derecho. Esa anciana con el rostro seco y en cuyos ojos se agotó el llanto nos sobrecoge, pero al mirar ese joven cadáver de mujer sobre el que se arrastra un niño, nos estremecemos de angustia como ante la realidad misma; cien veces lo miraremos y otras tantas hemos de sentir la misma atormentadora sensación. El martirio y la palidez fúnebre de la muerte encuentran su cualidad más expresiva. Una vez visto este lienzo se recorren las salas bajo una impresión penosa. Sólo hay que reprochar ese cielo más digno de una pastoral que de tales escenas. ¡Cuánto más hubiera ganado con un cielo como el de "Grecia Expirando" o "El naufragio de Don Juan"! Aunque el tiempo dejó su huella respetó bien las figuras y se puede apreciar su riqueza cromática.

"El naufragio de Don Juan" es otra de las grandes obras en que culmina la paleta de Delacroix. Magnífico de composición, dibujo y luz, pintado con una técnica tan suelta y segura que sólo puede estar al alcance de un colorista como él, satisface al más exigente. En todo ha sido afortunado, hasta en el tamaño, llevado a desmedidas proporciones podría caer en lo convencional ya que a ello se presta este género de pintura. Pero de todo se salva y sólo merece admiraciones en cualquier sentido que se le juzgue. No puede ser más grande la sensación de movimiento, es tan natural la inclinación del bote y vemos a los náufragos obedecer con naturalidad el balanceo y sobrecogidos por el terror del instante esperando [illegible] del [illegible] la sentencia fatal. "La Barca del Dante". Hermano carnal y espiritual del anterior es como aquél una de sus más sólidas obras. Como el tiempo ha hecho sus destrozos ya no se puede apreciar la cabeza de Virgilio, que presenta un color terroso, opaco y falto de vida. No así la de Dante estupenda en expresión y colorido. ¡Qué magníficos torsos! Son tan fuertes de color, forma y luz que las dos figuras del primer término resultan pobres. No es falsa la actitud del energúmeno que muerde la barca ni la obra en parte alguna. Vivimos frente a ella un instante intenso, un instante nada más, porque esperamos que desaparezca la barca impelida por el golpe de remo que ya da Caronte... Sobra este cuadro para cubrir la gloria de un pintor. Lástima que los estragos del tiempo sean tan sensibles y no le permitan muy larga vida.

"Cabeza de vieja". He aquí una pieza tan pequeña como formidable. Tan-

(Continúa en la pág. 5)



E. DELACROIX — (auto retrato).



LA BARCA DEL DANTE — Otra obra famosa del gran pintor.

POCO INTERES EVIDENCIA UNA PARTE DEL MAGISTERIO POR LAS CONFERENCIAS PEDAGOGICAS

Impresiones de un artista santafecino

(Continuación de la pág. 3)

...de técnica como de color es tan moderna como el que más. De cromatismo simple, fuerte y hermoso claroscuro.

"La Grecia Expirante". Exhala la pena superior de gestos plebeyos ni teatrales. No puede irse más allá en la expresión tan serena y trágica ni dar mayor elegancia en esa bella joven mujer que ante lo irremediable, tras el último gesto viril y elegante, va a desplomarse sobre la piedra bajo la cual asoma una mano sabiamente dispuesta. Estas obras brevemente reseñadas son, sin duda alguna, las que más lo representan y las que su genio da todas sus cualidades en grado sumo.

"La muerte de Sardanapalo". En ese gran lienzo se admira la magnificencia del colorido y bella composición, pero las expresiones de sus personajes son relajadas y sin efecto. "El naufragio de Don Juan" o "La barca del Dante" fueron de tal grandeza, probablemente no serían lo que son. Llevadas las figuras a tal grado de detalle las [illegible] logradas quedan en mediocres y resultan [illegible]. Tal es lo que ocurre en La batalla de Taillebourg. Aquí se fué desdichadísimo. Otra cosa prometía un boceto. En "Toma de Constantinopla por los cruzados" y "La Justicia de Trajano" — esto muy [illegible] apartan a su [illegible]. Está lejos el artista de los gloriosos momentos en que pintaba las obras que lo califican, las cuales, como obras felices, son muy superiores en el lienzo final a todos los bocetos que las precedieron.

De todo se encuentra en esta [illegible]. Pasamos de una acuarela tan infantil que hace un contraste absurdo a un hermoso y agresivo león; de la batalla en que el caballo tiene [illegible] y todo es un ensayo de apuesta a esa impresionante cabeza de la virgen caída frente a los pies de Cristo. No hace falta ver al crucificado, los clavos nos impresionan más que su carne martirizada; el dolor de la virgen es de una realidad conmovedora. Es una vez más el pintor gigante. Enseguida veremos un [illegible] y unas bermejas flores, pero ya no estamos con el ánimo para admirar estas cosas que nos parecen la carcajada bárbara en una [illegible] funeraria. Por muy alegre que se tenga el espíritu la persona de sensibilidad tiene que ponerse triste. Parece que este pintor jamás supo reír. Demostrando un absoluto dominio de la paleta, jugando con ella pasa de las fieras en actitud agresiva o tranquila a las carnes blancas [illegible] a las negras o morenas con la misma maestría y seguridad, sin [illegible] de ninguna clase.

Como broche de oro que une la idea más veía un gran autorretrato [illegible] y [illegible] de este desanimó su paleta con [illegible] de colores grises simétricamente [illegible]. No la concebimos así.

Esto es lo que, en síntesis, nos sugiere la exposición de este magnífico pintor que sale, podemos decir [illegible] a la palestra para reafirmar su bien ganada fama y consolidar que su frase "dad me lodo y haré con él la carne de una Venus si me dejáis rodearlo a mi antojo" es una verdad que le ha [illegible] [illegible].

"LA SANTAFECINA"
FABRICA DE CAMAS DE BRONCE
DE
SALVADOR PETROSINO

Composturas en general — Modelo a gusto del cliente — Ventas de muebles, lana, colchones de lana y elásticos de todas clases.
La casa cuenta con un taller de reparaciones generales de camas y artefactos de bronce devolviéndolos completamente nuevos.
Doy un esmalte especial a las camas sean nuevas o reparadas no necesitando con este procedimiento ningún uso de líquido ni pomadas para lustre. Trabajo garantido.
SAN MARTIN 2901 Esq. HUMBERTO I. — U. T. 6434
4761-30-8.



...erá naturalmente hermoso

...si Vd. elimina los polvos y afeites todas las noches de esta manera.

El verdadero peligro del maquillaje está en la forma que lo remueve. Porque si Vd. libra su cutis perfectamente todas las noches de los polvos y afeites, éstos obstruyen y agrandan los poros, ocasionando a menudo espinillas y barros.

Limpiando la piel diariamente con los aceites de palma y oliva que contiene el jabón Palmolive, mantendrá su cutis suave y terso, con un hermoso color juvenil. Los aceites penetran en el cutis y lo limpiarán en forma insuperable.

Haga esto todas las noches: lávese la cara y el cuello con agua tibia y jabón Palmolive, frotándolo suavemente durante dos minutos para que los aceites penetren y limpien los poros. Enjuáguese con agua tibia y luego con agua fría. Séquese el cutis con una toalla blanda.

Si tiene un cutis seco aplíquese un poco de cold cream. Eso es todo. No espere los resultados Palmolive sino usa jabón Palmolive. 35 centavos la pastilla. Palmolive Ltda. S. A. Ind. Casilla de Correo 1110, Buenos Aires.

Una circular admonitiva de la Inspección General de Escuelas

Santa Fe, 6 de agosto de 1930.
Sr. Director de la Escuela No. ...

Un hecho reciente que es del dominio de todos los docentes de la ciudad ha puesto a esta Inspección General en la dolorosa necesidad de manifestar a los señores directores, y por su intermedio a los maestros, lo siguiente:

El artículo 135 del Reglamento General de Escuelas establece la obligatoriedad de la asistencia de los docentes a las conferencias de carácter pedagógico.

Prácticas anteriores — de no hace muchos años — ajustándose al cumplimiento de ese reglamento, aseguraron la concurrencia de los maestros a las conferencias mediante la firma de los mismos en planillas especiales de asistencia.

Empeñada esta Inspección General en agitar el ambiente para suscitar inquietudes en el espíritu de los docentes, pues piensa que toda norma de orden escolar tiene que ser precedida por un estado de conciencia, más o menos colectivo, que la haga posible, ha conseguido el concurso de destacados maestros del orden primario, secundario y universitario, de los cuales tres ya han honrado nuestra tribuna.

Pero lo acontecido el 29 del mes de julio ppdo., no puede silenciarse. Con la concesión de suspender las clases para facilitar la concurrencia de todos los docentes, el profesor doctor Ismaelo D. Carbia expuso las conclusiones de veinte años de estudios [illegible] colombino ante un auditorio de escasamente cincuenta personas de las cuales había muchas ajenas al magisterio, hecho que lo llevó a [illegible] dedicándose a [illegible] su erudita disertación "a los alumnos que no interesan".

Tal estado de cosas está pidiendo [illegible] la aplicación del artículo 135 sería radical.

Pero antes de llegar a la utilización de ese medio extremo, esta Inspección General ha decidido hacer un llamado a los maestros, [illegible] en su presencia — que debía no ser exigida por los [illegible] — de que [illegible] que docentes.

Dice Herrero en su folleto "Para un [illegible] de [illegible] — la [illegible] en la libertad para su [illegible] y, al mismo tiempo, en la responsabilidad por la misma, [illegible] en [illegible] en su formación profesional en el [illegible] de "libertad académica" característica de las universidades. [illegible] un día deberá educar a la juventud debe haber aprendido antes [illegible] a sí mismo sin otro guía de su propia comprensión y su conciencia moral".

Y como un corolario de estas ideas el que suscribe expresó en [illegible] ante el magisterio de esta ciudad que "las conferencias para maestros no deberían ser obligatorias" pero que aún no siéndolo los maestros tendrían la obligación de concurrir a ellas, no obstante el aspecto paradógico de esta afirmación.

Y así nos ha sorprendido el suceso el 29 del mes ppdo.

Por una parte una disposición terminante del Reglamento General de Escuelas.

Por otra parte la convicción arraigada de que los maestros no han menester de imposiciones para cumplir sus deberes, sobre todo los que se refieren directamente a su propio mejoramiento y a la elevación de su nivel cultural.

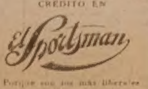
A los efectos de la más exacta interpretación de esta circular el señor director se servirá reunir al personal para comentarla y ampliar estas consideraciones como lo estime conveniente.

Puede advertirles, desde ya, que para la próxima conferencia serán invitados como hasta ahora.

Los maestros serán quienes, con su conducta, decidirán en definitiva si la Inspección General está equivocada.

Saludo a Vd. muy atentamente.
C. A. Veronelli.





MOVIMIENTO OBRERO

DERIVACIONES DEL CONFLICTO TRANVIARIO

En razón de que la Empresa de los Tranvías no admitió a los obreros que se presentaron a tomar servicio, por haberse adherido al paro de 24 horas que terminó anteanoche, decretado por la sociedad de resistencia de ese gremio, se reunió ayer por la tarde el Consejo de la Unión Obrera Local, resolviendo lo siguiente:

Emplazar a la Empresa para que antes de las 18 horas del próximo sábado, readmita al personal dejado cesante.

Dirigirse al pueblo de Santa Fe, pidiéndole que, hasta tanto se resuelva el conflicto, evite en lo posible utilizar los servicios de la empresa.

Dirigir una nota a la Unión Sindical Argentina, pidiendo su apoyo, en la seguridad de que dará carácter nacional al asunto.

EN EL ORDEN OFICIAL

Tanto los obreros como la empresa en conflicto han puesto los hechos y sus respectivas situaciones en conocimiento del D. Provincial del Trabajo. Esta repartición ha extremado los recursos conciliatorios, sin mayor éxito hasta anoche, debido a la ofuscación de las partes interesadas.

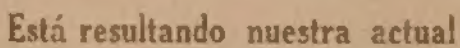
Bueno es que se depongan intransigencias en estos delicados momentos de crisis del trabajo. Así conviene, especialmente a una de las partes, para evitar situaciones irremediablemente dolorosas. La más fuerte, por grande que sea la crisis, no sufrirá mayores daños materiales. Por lo demás, poco importan estas contrariedades a las grandes empresas seguras siempre de poder afrontar con éxito esta clase de problemas por largas que sean.

La gerencia de la Compañía ha presentado pruebas fehacientes al S. Gobierno, de que la expulsión del empleado que ha motivado la protesta gremial, obedece a procedimientos algo más que irregulares, según nuestras informaciones.

Este conflicto, de tan poca significación con su origen y en sus causas, está a punto de asumir contornos de trascendencia.

Así suele ocurrir frecuentemente en nuestros fenómenos sociales y políticos. De algo chico, suele hacerse una cosa grande. Aunque después lloren tardíamente los arrepentidos.

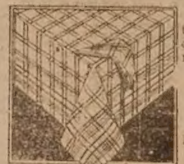
La atracción del momento
Y el comentario de toda
LA PROVINCIA



Está resultando nuestra actual

Venta Blanca

Que realizamos con mercaderías procedentes de DOS FUERTES CASAS
INTRODUCTORAS
(HOY EN QUIEBRA)



A pesar del mal tiempo reinante, poco propicio por cierto para efectuar compras, millares de clientes procedentes de todos los puntos de la ciudad, y hasta de la campaña, nos visitan a diario, asombrados ante nuestras

VERIDICAS OFERTAS
Y NUESTROS BAJISIMOS PRECIOS

NO ES CUESTION DE ESPERAR, nuestra magnífica VENTA BLANCA durará contados días y será una lástima que Vd. tenga que lamentarse tarde.

VISITENOS HOY MISMO
ESTAS OFERTAS SE LO ACONSEJAN

PRECIOSO JUEGO DE T. DE compuesto de 1 mantel, 140 x 140 ctms. de fina tela adamascada, con preciosos dibujos floreados, con 6 servilletas haciendo juego, a $ 3.95

USO DOMESTICO, hilo retorcido, especial para cama camera, DOS PLAZAS, 2 metros de ancho, artículo de mucho más valor, a QUEMAR a sólo $ 0.95

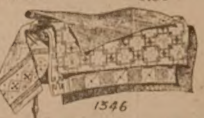
GRANITE DE HILO, especial para toallas y servilletas, y otros usos, artículo de gran duración, LIQUIDAMOS por 10 días, a $ 0.55

COLCHAS DE SEDA par a camas de DOS PLAZAS, pero de PURA SEDA (revés y derecho), para camas de DOS PLAZAS, 200x240, de pesos 22, a sólo $ 8.90

TELAS DE HILO CRUDO especial para sabanitas, cortinados y demás trabajos de bordados, a $ 0.60

ALEMANESCO para manteles, 150 ctms. de ancho, especial, de gran duración, tenemos que QUEMAR los 1.450 metros que llegaron, a sólo $ 0.65

COLCHAS DE SEDA, en colores, [illegible] RETORCIDO para camas de DOS PLAZAS, artículo que vale [illegible] de pesos 15 [illegible] sacrificamos a sólo $ 6.90



HULE PARA MESA
Hemos recibido en estos días una gran partida del mejor HULE PARA MESA en preciosos estampados, [illegible] a sólo
$ 2.50

NANZUK EN COLORES, especial para ropa interior, en los mejores colores, artículo de gran duración, colores firmes al lavado, a sólo 0.20

REGALAMOS 10.000 PAÑUELOS PARA CABALLEROS blancos vainillados, tamaño grande, de pesos 0.25 a sólo $ 0.10

USO DOMESTICO "FILO RITORTO" para cama de UNA PLAZA Y MEDIA, 160 ctms., de ancho, artículo de gran duración, es de mucho más precio, pero lo quemamos por estos días, a sólo $ 0.85

LIQUIDAMOS 1.200 PIEZAS DE BRAMANTE lavado, especial para ropa interior, artículo de duración a $ 2.95

GRANITE ESPECIAL para manteles, 160 cts. de ancho, semi hilo, art. de $ 4 a 5, a sólo $ 1.80

COTTINES RAYADOS, 160 ctms. de ancho, especial para colchones de 2 plazas, a sólo $ 0.75

CAMISAS DE POPELINA, en colores, numeración completa, para caballeros, en los colores lisos, con un cuello de pesos 6.00, a sólo $ 2.50

CREP MONGOL de pura seda, 160 ctms. de ancho, especial, muy pesado, lo mejor para trajes de Novias, artículo que vale pesos 10 a 12, a QUEMAR a $ 5.80



TOALLAS TURCAS afelpadas, muy encorpadas, gran tamaño 100 x 55 ctms., artículo de pesos 1.10 por esta VENTA BLANCA a sólo
$ 0.50

"El Brillante"

LA CASA MAS POPULAR DE LA PROVINCIA
San Martín y Rosario - SANTA FE